

IGLESIA DE SANTA CRUZ

Iglesia de Santa Cruz
Procesos de Rehabilitación



EXCELSITIO ORBOIS

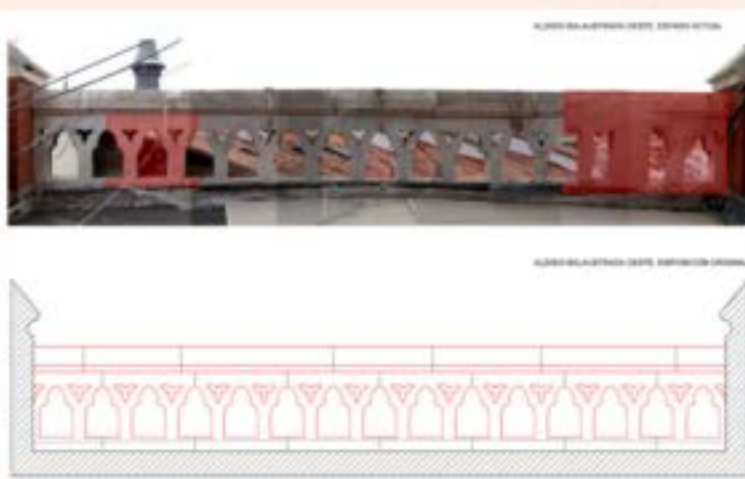
Barra de Santa Cruz

www.hofmann.es

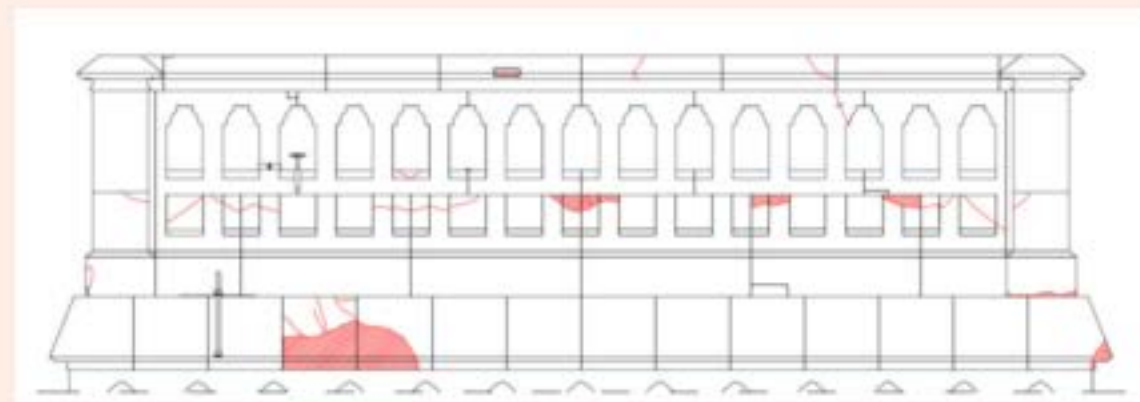
00217826

Procesos de Restauración en Piedra

Reparación, consolidación y restitución volumétrica de elementos de piedra



Durante las inspecciones previas y campañas de toma de datos, se comprueba la existencia de diversas patologías, producidas por la falta de mantenimiento y la continua exposición de los diferentes elementos de la balaustrada de piedra a la acción de los agentes atmosféricos.



La ausencia de protección superior de albardillas, así como el progresivo deterioro del llagueado por falta de mantenimiento y reposición, permite la filtración del agua de lluvia por las juntas existentes entre los sillares de piedra. Esto produce la corrosión y laminación de las llaves de hierro y permite acumulaciones de agua de lluvia, que al congelarse con las bajas temperaturas del invierno, actúan como cuñas naturales que someten a gran presión a la piedra, que finalmente termina por agrietarse y desprenderse.



El proceso de restauración comprenderá los siguientes trabajos:

1. Reparación y pasivado de las llaves de hierro.
2. Restitución volumétrica de la piedra, mediante reparaciones por fijación o injerto.
3. Reparación de llagueados mediante inyectado de lechada de cal.
4. Colocación de albardillas de zinc que aseguren la impermeabilidad del conjunto.

1. Reparación y pasivado de llaves de hierro.



Se eliminan mediante cepillado mecánico los restos de óxido y esfoliación.



En lugares de difícil acceso es necesario recurrir a la utilización de pipetas o boquillas especiales para facilitar la aplicación del producto pasivador.

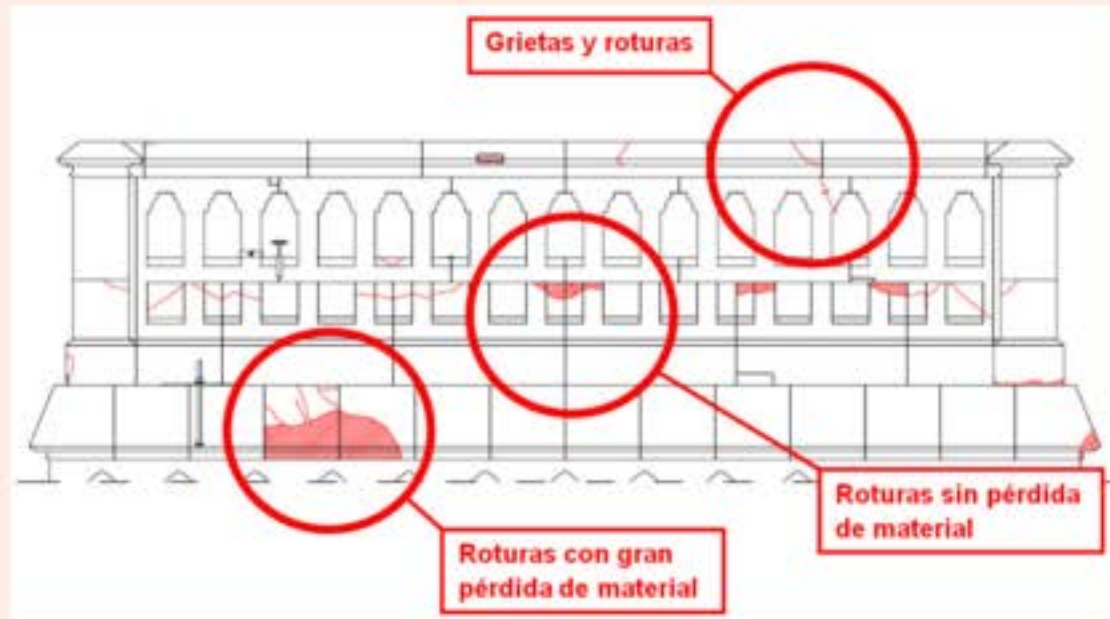


La aplicación de productos pasivadores como el Cromato de Estroncio, requiere de proteger convenientemente la superficie de piedra cercana.



Siempre que sea posible, es preferible extraer el material y traer en el exterior.

2. Restitución volumétrica de la piedra.



Se detectan tres tipologías de problemas a resolver, en función de su tamaño y la pérdida o no del material pétreo originario.



En el caso de grietas sin pérdida de resistencia se inyecta lechada de cal.



Si se dispone del material original, la reparación consiste en limpiar las superficies de contacto y adherir la piedra mediante la utilización de adhesivos epoxi de alta resistencia.



Para garantizar la unión entre los diferentes elementos se insertan varillas corrugadas de acero inoxidable a modo de "conectores".

3. Reparación de llagueados.



Una vez preparado el soporte, mediante cepillado y aspirado, se inyecta con manga de polivinilo lechada de cal.

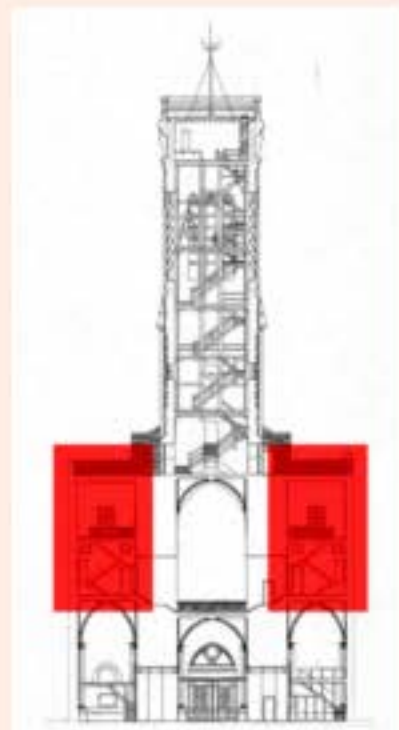


La aplicación de la mezcla se hace estando ésta muy fluida, lo que permite inyectarla sin problemas en las llagas verticales.



Finalmente, la colocación de albardillas de chapa de zinc, impedirá que la patología se vuelva a producir y limitará ostensiblemente las actuaciones de mantenimiento.

Cap II. Reproducción de decoraciones geométricas



En la fase de toma de datos, se observa la existencia de decoraciones pictóricas de carácter geométrico, que se conservaban relativamente bien en aquellos paramentos interiores cuyo revestimiento se había visto afectado en menor medida por humedades y grietas.



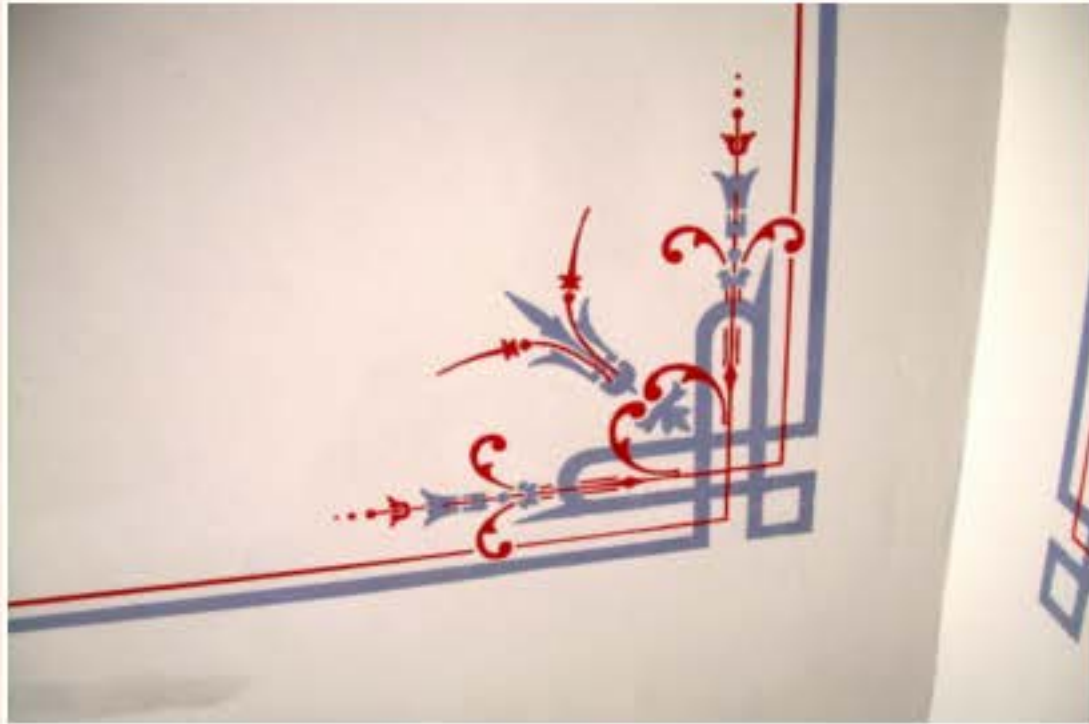
En líneas generales el estado de conservación de los paramentos era muy malo.



Se distinguieron dos motivos geométricos diferentes. Mediante calco con papel vegetal se extrajeron las formas y se trasladaron a unas plantillas metálicas de acero galvanizado, recortadas con lasser.



Se replantea la posición del escantillón metálico y se procede a reproducir los motivos geométricos aplicando la pintura con pincel.



Se reproducen fielmente los dos motivos geometricos encontrados al inicio de los trabajos.



Las imágenes muestran la evolución y la integración conseguida una vez finalizada la intervención.



Cap III. Carpintería de madera



Las puertas de acceso al atrio de la iglesia, se encontraban en un estado de conservación relativamente bueno. La restauración consistió en eliminar las sucesivas capas de esmalte y barniz, para tras un lijado y cepillado, aplicar lasur super-satinado, que recuperaba el color auténtico de la madera originaria. Los herrajes se trataron con una mezcla al 10% de Owatrol sobre esmalte satinado negro.



Las unidades más dañadas, requieren de un desmontaje y pieceado artesanal ejecutado por ebanista.



Del mismo modo, la eliminación de esmalte y barniz se hace manualmente.



El mal estado de conservación, hace necesaria sustitución de algunos elementos, e incluso la incorporación de partes que habían desaparecido con el paso del tiempo.



Trabajos de desmontaje con acopio de las tablas de madera de pino de la tarima existente en los Cuerpos Laterales.



Trabajos de sustitución de un tramo de zanca de madera.



Colocación de tarima de madera sobre rastrel.